

PEDRO CONDE ANARTISTA

Curriculum

por Pedro Conde



Cincuenta años con la guitarrita

1. COMIENZOS

Desde 1981 formé parte del staff de la revista [Pan Caliente](#) y comencé a vincularme con los artistas que frecuentaban la redacción, [Miguel Abuelo](#), [Javier Martínez](#), [Indio Solari](#), [Skay Beilinson](#), [Edelmiro Molinari](#), [Claudia Puyó](#), [Jorge Durietz](#), [Miguel Cantilo](#) y muchos otros que volvían del exterior. Participé en la organización del [festival Pan Caliente](#) realizado en el club Excursionistas de Belgrano el 2 de enero de 1982 y luego en la organización de la Fiesta de las Expresiones vivas realizada durante dos días en Octubre del mismo año en el predio de la Sociedad Rural en Palermo, ya como intérprete solista.

A los 20 años, comencé mi carrera profesional como compositor e intérprete en abril de 1982 en [Jazz y Pop](#) cantando tres temas recién compuestos con motivo de la guerra de Malvinas, frente a los músicos que ese día asistían a un recital de Jaime Torres. Allí, mi primer manager hasta el BArrockIV, el gordo [Pierre Bayona](#) me presentó al público,

2. MALVINAS

El 2 de mayo de 1982, día del inicio de las hostilidades en la Guerra de Malvinas, abrí el show de en la fundación Astengo de Rosario.

Actué en el Bar Latino junto a Enrique Symms, a quien luego invité a integrar el proyecto de Pan Caliente. Allí realizamos algunas notas y reportajes durante la guerra.

Toqué como soporte solista de los shows de Pedro y Pablo en el Fénix de Flores, Sarandí e Ituzaingó. Para ese entonces formaba parte del elenco de la agencia La Corporación, que aglutinaba figuras como Claudia Puyó, [Alejandro Lerner](#), [Rubén Rada](#), [Miguel Mateos y Zas](#), [Pedro y Pablo](#), [Piero y prema](#) ([Rubén "Mono" Izaurralde](#), [Luis Gurevich](#), [Juan Carlos "Negro" Tordó](#)), [Celeste Carballo](#) , [dúo Fantasía](#).

3. BAROCK '82

Participé de la edición '82 del [Festival BArrock IV](#) en noviembre de 1982 junto a [Riff](#), [León Gieco](#), [Miguel Cantilo](#), [Piero](#), [Raúl Porchetto](#), etc.

4. REALIDAD (1983)

De ese tiempo son las canciones de [Realidad](#), mi primer disco grabado a los 20 años, nueve meses después de aquel debut de abril; con la producción de Edelmiro Molinari con quien luego compuse las letras del disco "[Edelmiro y la galletita](#)" , grupo integrado también por [Skay Beilinson](#) y [Alejandro Pensa](#). En Octubre de 1983 esos discos fueron presentados en el estadio [Obras Sanitarias](#) junto con "Pintada", disco solista de Emilio del Güercio

Durante los meses del lanzamiento de "Realidad", toqué gran cantidad de veces en [La Trastienda](#) de Thames y Gorriti recorriendo medios radiales y periodísticos para su promoción. "El romance del niño ciego" se escuchaba en muchas radios y el disco llegó a sonar completo en algunas señales de ajuste de los canales de televisión de aire.

5. CHAU CIRCO: SIN PRESUPUESTOS (1985)

Al terminar la dictadura me dediqué solamente a dar recitales a beneficio y en lugares que requirieran mi actuación sólo para esos fines, mientras que retomaba los estudios universitarios en la Facultad de Antropología.

Alejado del circuito comercial y ya sin agentes ni representantes, conseguí grabar "[Sin Presupuestos](#)", mi segundo LP para la compañía Microfón, junto a [Patricio Rey y sus redonditos de Ricota](#) , [Daniel Curto \(MIA\)](#), [Uky Tolosa \(La Fuente\)](#), [Claudia Oil](#) (Música Ficta) y otros músicos invitados.

Presenté el álbum "Sin Presupuestos" (grabado en los estudios ION) en el auditorio de Promúsica contando con la actuación del escritor [Jorge Di Paola \(Dipi\)](#) como presentador.

6. LOS ANARTISTAS y MEZO BIGARRENA (1985 - comienza el viaje hacia la calle)

Para ese momento había formado el grupo “Los Anartistas” junto a Claudia Oil, Fernando Barrientos, Marcelo Boccanera, Uki Tolosa y Andi Grimsditch (ex La Fuente) con quienes efectuamos recitales a beneficio y una función a sala llena en el teatro IFT.

A los pocos meses, en 1986 conocí al vasco [Mezo bigarrena](#) en un recital a beneficio de los inundados en la ciudad de Resistencia (Chaco) y desde ese momento recorrimos compañías y estudios para la grabación de su primer trabajo: "Viaje de vida". En 1987 viajamos a Chile tocando por las calles, en los pueblos desde Valparaíso hasta Puerto Montt donde fuimos expulsados del país (previo paso por el calabozo) por cantar canciones prohibidas en época de la dictadura de Augusto Pinochet.

7. LA BARRACA (1989)

En 1989 formé el grupo [La Barraca](#) junto a [Rodolfo García](#) (Almendra - Aquelarre – Tantor – Director Nacional de Arte). Durante dos años tocamos en gran cantidad de lugares de Capital e interior, hasta que en 1990 grabamos para la compañía [Meloepa](#) el disco [Caballo Rojo](#).

En 1991 realizamos el espectáculo "Fuera de la Parroquia" junto al grupo [Xeito Novo](#) , el vasco Mezo Bigarrena y [José Luis "Sartén" Asaresi](#) , en el [teatro IFT](#) , un ciclo que duró todo el mes de Julio

Durante ese año también participé del taller “El Rock va a la Escuela” junto al grupo La Barraca, dando talleres de dos semanas de duración en gran cantidad de escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. En el auditorio de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) convocamos a un ciclo junto a los grupos Xeito Novo, [Beto Satragni](#) y Caín – Caín.

8. TUNA - RONDALLA - MURGA ARGENTINA

En 1993, a raíz de la muerte de Mezo bigarrena, me fui de La Barraca y me dediqué al estudio de la rondalla y la tuna, llegando a participar de la tuna universitaria de la Universidad de Belgrano. Juntamente y a instancias de don Manuel Asensio, dirigí la rondalla del Círculo Aragón en 1994.

Ese mismo año, fui convocado por [Gustavo Mozzi](#) para integrar el grupo "El Murgón", con quienes actuamos junto a la murga uruguaya [Curtidores de Hongos](#) en los teatros San Martín de Buenos Aires y 18 de Julio de Montevideo.

Formé parte de la murga "Herederos de Palermo", con quienes recorrí los corsos de Capital y Gran Buenos Aires en los carnavales de febrero de 1995. Ese año grabé con La Barraca y Xeito Novo los bonus tracks de Galimérica, primer CD de Xeito Novo. También integré el grupo fundador de la murga "Atrevidos por Costumbre" dirigida por el ["gallego" Rubén Espiño](#).

9. EL PRÓXIMO ORGANITO (CIBERBARRIO) - MURGA URUGUAYA (1995)

En 1995, posteriormente a la ruptura de La Barraca, presenté y produje un trabajo en formato audio/midi “El Próximo Organito” (compuesto y ejecutado en ordenador AT 286 Grabado en cuatro canales y digitalizado por Jorge Senno muchos años después .

En esos días, integré la formación de "Por la Vuelta", murga de residentes uruguayos en Argentina, con quienes actuamos en los carnavales de 1996. Allí conocí a Juan "Candamia" Prieto, con quien fundé el grupo [Afrocandombe](#) , junto a Jorge "Araña" Luna y [Jimmy Santos](#)

10. AFROCANDOMBE (1996)

En el barrio de la boca vivían el Araña Luna, Candamia y una comunidad candombera con la que formamos un grupo con tambores guitarras y voces. Junto a ellos recorrimos corsos, fiestas, bailes y lugares del barrio donde se juntaba la gente a bailar candombe. Canciones de [Jorginho Gularte](#), [Rubén Rada](#), candombes tradicionales y propios, constituyeron una recopilación del estilo que en 1999 fue plasmada en "Sueno el Río", único CD del grupo Afrocandombe.

Paralelamente integré la banda de rock [El Soldado](#) y colaboré en sus cinco compactos: "Tren de Fugitivos"

(1996), "Alas rotas" (1998), "De Cardo y Clavel" (2000) y "De Catálogo" (en vivo, 2003) e "Imágenes de un rompecabezas" tocando con ellos hasta el año 2003 y participando en shows como invitado desde entonces.

También el mismo año, fundé un [coro en el Parque Lezama](#) que duró un año y con el que realizáramos algunas actuaciones en movidas barriales o escolares.

11. SIGLO XXI

Entre los años 2000/2001 fuí contratado por la Municipalidad de Vicente López (Casa de la Juventud) para conducir los talleres de animación para niños en barrios marginales.

En el año 2002, a raíz de una operación de ambas manos, grabé las bases de guitarra de lo que sería mi último trabajo hasta la fecha con composiciones propias "En el Barrio de la Boca", solamente con guitarra y voz, a la manera de "Realidad". También formé nuevamente el grupo Afrocondombe junto a Juan "candamia" Prieto, Jimmy Santos y [Cacho Tejera](#) en los tambores, Lorena Edelstein en batería y Leticia Ciccone en bajo. Con ellos actuamos en un sótano de San Telmo "Remembranza candomblé"

En noviembre de 2003 participé en el Homenaje a Atahualpa Yupanqui "Rock por Atahualpa" tocando junto a [Litto Nebbia](#) , [Horacio Fontova](#) , [Osvaldo Favrot](#) , [Alejandro Medina](#) , [Liliana Vitale](#) , [Pajarito Zaguri](#) , [Pablo Trosman](#) y Claudia Puyó.

12. SUBTERRÁNEO

Durante 2004 y 2005 participé del proyecto cultural de Metrovias tocando en los pasillos de las estaciones de Buenos Aires.

Grabé en 2004 el cd "Subterráneo" (guitarra instrumental), editado en forma artesanal e independiente y vendido a través de la Web (www.pedroconde.com.ar) o en los pasillos de distintas estaciones de la línea C de subterráneos, con temas clásicos y populares. Ambos discos, "[Subterráneo](#)" y "En el Barrio de la Boca", fabricados independientemente, fueron presentados en agosto de 2004 en La Peña del Colorado, en donde realicé varias actuaciones.

En esos años experimenté junto a la actriz Marcela Casabella un dúo de música y poesía creando el espectáculo "Palabras Mágicas" e integrando paralelamente el grupo "Teodoro's Jazz Band" que realizaba rutinas de vodevil.

Participé en innumerables festivales de solidaridad junto a artistas como [Teresa Parodi](#) , [León Gieco](#) , Horacio Fontova, [Ramón Ayala](#) , entre otros; colaboré asiduamente con [La Colifata](#) , radio realizada por internos y ex internos del hospital "José T. Borda" de Capital, en el Festival homenaje a Miguel Abuelo en la costanera sur y en el Festival homenaje a Atahualpa Yupanqui en la sala AB del teatro San Martín.

En 2006 toqué en la presentación del disco "Expreso de Agua Santa" de [Edelmiro Molinari](#) junto a [Willy Quiroga](#) , [Daniel Maza](#) , [Rodolfo García](#) , [Emilio del Guercio](#) , Claudia Puyó, [Sebastián Peyceré](#) y Daniel Andretta. También en ese año grabé el tema "Virus del Milenio" con producción de Diego Sotocorno.

Desde septiembre de 2006 hasta fines de 2007 actué todos los jueves en el bar de tarot "Astrobar" de la Ciudad de Buenos Aires.

Participé en febrero de 2007 con Afrocondombe en el Festival de Música Rioplatense organizado en la Feria de Mataderos por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Colaboré en la realización de un documental sobre el grupo para el canal Encuentro

En octubre de 2007 celebré 25 años de carrera con una transmisión en vivo para todo el país desde el Auditorio de Radio Nacional, haciendo una retrospectiva de toda mi obra y un recital solista en la Peña del Colorado.

En marzo de 2009 actué en el Primer Festival de la Canción Social, realizado en el Ecunhi (ex ESMA) junto a renombrados artistas e invitando al músico y compositor Uki Tolosa (ex La Fuente) con quien habíamos integrado el grupo [Los Anartistas](#) en 1985.

En Septiembre de 2009 bajo el nombre de "Canción Anartista" junto a Uki Tolosa, Claudia Oil y Marcelo Oil

presentamos canciones de nuestras producciones discográficas en el Bar Imaginario Cultural, en el Auditorio de Radio Nacional, en la Universidad de Luján, en la Radio Clásica de Radio Nacional y en La Folklórica de Radio Nacional FM 98.7, programa en el Aire de aquí.

En Octubre de 2009 participé junto a Sergio Lobo y Hugo Panconi del Programa Música en las cárceles tocando en el penal de Ezeiza. También junto a ellos actué en un recital en la Asociación Mutual Homero Manzi convocados por la agrupación cultural Talastilla para la Ronda de la Canción Social.

En 2010 actuó como músico invitado de [Alejandro del Prado](#) en el auditorio de la orquesta Fernández Fierro.

13. BAR IMAGINARIO CULTURAL (desde 2011 hasta la fecha)

En 2011 inicié y produje el ciclo “Retrato de un cantautor” realizado en el Bar Imaginario Cultural, invitando en la primera edición a compartir escenario a Omar Herrera, músico uruguayo y en su segunda edición a Hugo Fernandez Panconi, músico mendocino. Más tarde lo repetiría junto a Coco Romero y Uki Tolosa, reuniendo para la ocasión a Onfel Brun y Andy Grimsditch, formación original del grupo La Fuente

En noviembre del mismo años actué junto a Rodolfo García en el homenaje a Miguel Grinberg en la calle de los títeres

Durante 2012 y hasta 2014 continué organizando recitales en el Imaginario Cultural, de forma solista como así también junto a Juan Conde, Santiago Conde, Néstor Gómez, Horacio López, Rubén “mono” Isaurralde, Matías Gonzales (grupo Cuartoelemento), Cecilia Esperanza

En enero de 2013 fui invitado por Alejandro del Prado a cantar un par de canciones de Mezo bigarrena junto a Rodolfo García en el bar La Perla de once

También reuní nuevamente el grupo Afrocondombe, con el cual grabamos el tema [Desalojo](#) de Jorginho Gularte en locaciones no convencionales: el estudio de radio de la escuela de Villa Zavaleta, el bar Malevaje del barrio de La Boca y realizamos un video sobre el barrio de La Boca. Colaboré en la fundación de la comparsa de negros y lubolos Africa Ruge. Junto a estas formaciones actué en la cárcel de Ezeiza, en el espacio de la memoria (ex – ESMA) en la sala Haroldo Conti y también en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, así como en diversas movidas del barrio de La Boca y diversos escenarios y fiestas de varias comparsas de candombe: Guariló, La revuelta y varias más.

En el año 2011 fundé junto a Luciano Barón e Ismael Echeverría Viana (el pocho), el grupo “Los Vito Cantone” (Teatro de marionetas). Realizamos junto a Santiago Conde y Juan Conde un ciclo de 9 funciones en el Centro de la Cooperación, sala “Raúl Gonzales Tuñón” durante el mes de marzo de 2014 de la obra de marionetas y animatronics “Por qué a mí”

14. Discografía como solista

- **”Realidad” (1983)** Microfón.(Reeditado en 1995 por Sony Music)
- **“Sin Presupuestos” (1985)** Microfón
- **“El Próximo Organito” (1995)** Inédito
- **“En el Barrio de la Boca” (2002)** Edición independiente. Fabricado en 2012 por el sello Mucha Madera
- **“Subterráneo” (2004)** Edición independiente

15. Discografía en grupos

- **“Caballo Rojo” (1991)** con La Barraca para el sello Mellopea (reeditado en CD en 2014)
- **“Bonus track del CD Galimérica”** de Xeito Novo (1995) con La Barraca y Xeito Novo
- **“Suenan el Río” (1999)** con Afrocondombe

16. Participaciones en discos de otros artistas

- **“Edelmiro y la Galletita”**Con Edelmiro Molinari en (1983) Microfón
- **“Viaje de Vida” (1990)**Con Mezo Bigarrena
-

Con El Soldado en “Tren de Fugitivos” (1996), “Alas Rotas” (1998), “De Cardo y Clavel” (2000), “De Catálogo” (en vivo 2003), “Imágenes de un rompecabezas” (2006)